

Jig Reel Maniacs

RIDER TECHNICZNY

KLUCZ KOLORÓW

czarny dotyczy nagłośnienia samego zespołu muzycznego
zielony obejmuje nagłośnienie oraz warunki techniczne tancerek i multimediiów
pomarańczowy dotyczy oświetlenia, czerwony oznacza bardzo istotne uwagi

PA

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danego miejsca (klub, sala, aula, plener, itp.). Powinien to być zestaw nagłośnieniowy wyprodukowany przez firmę o uznanej reputacji (**nie akceptujemy wyrobów własnej produkcji**) tj. trójdrożny system nagłośnieniowy zainstalowany zgodnie z zaleceniami producenta, który umożliwi szerokie i spójne pokrycie dźwiękiem przestrzeni zajmowanej przez publiczność. System powinien być uziemiony, wystrojony, wolny od szumów oraz przydźwięków sieciowych lub innych zakłóceń uniemożliwiających przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie. **Subbas** powinien być sterowany z szyny AUX.

MIKSER FOH/MON

Mikser ma posiadać minimum 26 wejść mono, 8 wyjść AUX pre, 4 wyjścia AUX post, usytuowany ma być w osi sceny w 2/3 odległości od niej. **Nie dopuszcza się ustawiania miksera we wnękach, pod balkonem, z boku sceny** (nie dotyczy jeśli jest możliwość sterowania z iPada). Preferowane modele cyfrowe: **Allen&Heath** QU, GLD, SQ, dLive; **Yamaha** CL5, QL5, M7CL; **Soundcraft** Vi, Si; **Midas** M32; pozostałe do uzgodnienia.

W niektórych lokalizacjach spotykamy się z przygotowaniem inputów w stole przed przyjazdem zespołu. Bardzo prosimy tego nie robić, ponieważ realizator jest trochę ślepy i nie stosuje obrazków oraz długich opisów, tylko konkretne kolory dla poszczególnych grup instrumentów. Serdeczne dzięki za zrozumienie! <3

MONITORY

Zespół potrzebuje minimum 4 sprawne wedge na niezależnych szynach, a **optymalnie 5 sprawnych wedge na niezależnych szynach o mocy minimum 450W**. Perkusista oraz flecista grają na słuchawkach (gitarzysta akustyczny do odsłuchu używa własnego pieca), więc dla tych muzyków wystarczą dociągnięte XLR i TRS. Skrzypaczka używa wedge lub słuchawek. Patrząc od strony widowni ustawiamy odsłuchy kolejno od prawej:

monitor 1 - **douszny** - XLR do submiksera - dla perkusisty

monitor 2 - **wedge 1** - skośnie do prawego ucha - dla basisty i wokalisty

monitor 3 - **wedge 2** - na wprost - dla gitarzysty elektrycznego

monitor 4 - **wedge 3** - na wprost - **lub douszny** - dla skrzypaczki

monitor 5 - **douszny** - jack symetryczny TRS do preampu słuchawkowego - dla flecisty

monitor 6 - **wedge 4** - skośnie do lewego ucha - dla dudziarza i buzukisty

monitor 7 - XLR do pieca - **wedge 5** - dla gitarzysty akustycznego

monitory 8 i 9 - sidefill stereo dla tancerek w spektaklach i koncertach z choreografiami

realizatorzy dźwięku: Natalia Bassak, 663-350-663, nbassak@gmail.com

Marcin Baran, 512-323-298, marcinbaranmuza@gmail.com

realizator oświetlenia: Bogusław Michalak, 601-775-055, bogooslaw@icloud.com

realizator multimediiów: Tomasz Frąszczak, 606-519-954, tomek@fraszczak.com

kierownik zespołu: Mariusz Sprutta, 607-280-838, jrm@jrm-jig-reel-maniacs.pl

<http://jrm-jig-reel-maniacs.pl>

Sidefille wypełniają dźwiękiem przestrzeń do tańca, obszar przed zespołem muzycznym, na którym występują **Tuatha & Ellorien Irish Dance**.

LISTA TORÓW - INPUT LIST

CH	INSTRUMENTY	MIKROFON / LINIA	STATYW
1	stopa	868N/D, Beta 52, D112	niski
2	werbel	ATM350, PRO35, RODE M3, SM81	niski / klips
3	HH	SM57	niski
4	tom I	E604, e904	klips
5	tom II	E604, e904	klips
6	floor tom	E604, e904	klips
7	OH L	C414, KM184, SM81, MK012	wysoki
8	OH R	C414, KM184, SM81, MK012	wysoki
9	ride	SM58	niski
10	acoustic bass	Di-box aktywny (Klark Teknik, Radial, BSS)	
11	electric bass	wyjscie XLR z pieca	
12	acoustic guitar	XLR z Fishmana	
13-14	electric guitar	2 x XLR z procesora	
15	flute	SM57	wysoki
16	dúdaire dubh (didgeridoo)	D6, BETA52	niski
17	pipes (dudy)	SM57	niski
18	Irish bouzouki	Di-box	<i>Uwaga-zastrzeżenie: Muzyk obsługujący kanały 16-19 nie zawsze zabiera bouzouki na koncerty, zatem może się zdarzyć, że bouzouki nie będzie.</i>
19	whistles, drumla	SM58	wysoki
20	violin	4099, ATM350, PRO35	klips
21	vocal	Sontronics SOLO, SM58	wysoki
22-25	do tańca (step irlandzki)	4 pojemnościowe	

realizatorzy dźwięku: Natalia Bassak, 663-350-663, nbassak@gmail.com

Marcin Baran, 512-323-298, marcinbaranmuza@gmail.com

realizator oświetlenia: Bogusław Michalak, 601-775-055, bogoslaw@icloud.com

realizator multumediów: Tomasz Frąszczak, 606-519-954, tomek@fraszczak.com

kierownik zespołu: Mariusz Sprutta, 607-280-838, jrm@jrm-jig-reel-maniacs.pl

<http://jrm-jig-reel-maniacs.pl>

TANIEC

Projekty z tancerkami Tuatha & Ellorien Irish Dance wymagają:

1. czterech mikrofonów pojemnościowych zbierających step;
2. **prostej, równej i stabilnej drewnianej podłogi** (bez dziur, wystających drzazg bądź gwoździ, najlepiej matową tj. bezpoślizgową, panelową) o wymiarach minimum 4 x 6 m;
3. **podświetlonego przejścia** łączącego obie strony estrady (za lub pod sceną, światło niewidoczne na scenie), dla tancerek wchodzących/schodzących z obu stron sceny.

MULTIMEDIA

ekran w tle sceny (rzutnik multimedialny przywozimy swój lub - po uprzednim uzgodnieniu - korzystamy z miejscowego wyposażenia do ekspozycji animacji).

OŚWIETLENIE

STREFA TAŃCA: równomierne białe światło (2800/3200) od przodu, przed oknem sceny; oraz dodatkowo białe światło z boków sceny doświetlające na przestrzał obszar, w którym występują tancerze

STREFA MUZYKI: minimum 7 źródeł światła typu SPOT podwieszane na sztankietach nad muzykami, po jednej nad każdym z muzyków; oraz urządzenia zapewniające kolorowe światło kontrujące, umieszczone za muzykami z tyłu okna sceny.

Inne światła (jeśli są na wyposażeniu sali) pozostają do uzgodnienia dla obu stref.

Jeżeli nie ma ww. minimów, prosimy o kontakt/konsultację w celu uzupełnienia braków bądź znalezienia efektywnego rozwiązania prowadzącego do skutecznego zrealizowania oświetlenia obu stref.

realizatorzy dźwięku: Natalia Bassak, 663-350-663, nbassak@gmail.com

Marcin Baran, 512-323-298, marcinbaranmuza@gmail.com

realizator oświetlenia: Bogusław Michalak, 601-775-055, bogoslaw@icloud.com

realizator multumediów: Tomasz Frąszczak, 606-519-954, tomek@fraszczak.com

kierownik zespołu: Mariusz Sprutta, 607-280-838, jrm@jrm-jig-reel-maniacs.pl

<http://jrm-jig-reel-maniacs.pl>

NOTA

Prosimy o potwierdzenie zgodności sprzętu z niniejszym riderem najpóźniej 7 dni przed występem. Dzięki temu wszyscy są spokojniejsi, a ewentualne problemy można rozwiązać w bezpośrednim kontakcie z realizatorem zespołu.

SCHEMATYCZNY PLAN SCENY - DWA WARIANTY (INNE DOPUSZCZALNE)

1. ustawienie szerokie, dwa rzędy muzyków 4/3, sceny o szerokości od 7,0 m



2. ustawienie wąskie, dwa rzędy muzyków 2/5, sceny o szerokości 5,0-6,5 m

realizatorzy dźwięku: Natalia Bassak, 663-350-663, nbassak@gmail.com
Marcin Baran, 512-323-298, marcinbaranmuza@gmail.com
realizator oświetlenia: Bogusław Michalak, 601-775-055, bogoslaw@icloud.com
realizator multumediów: Tomasz Frąszczak, 606-519-954, tomek@fraszczyk.com
kierownik zespołu: Mariusz Sprutta, 607-280-838, jrm@jrm-jig-reel-maniacs.pl
<http://jrm-jig-reel-maniacs.pl>

Objaśnienia: ● mikrofony ○ linie ■ monitor odsłuchowy □ backline ↓ kierunek grania/front sceny



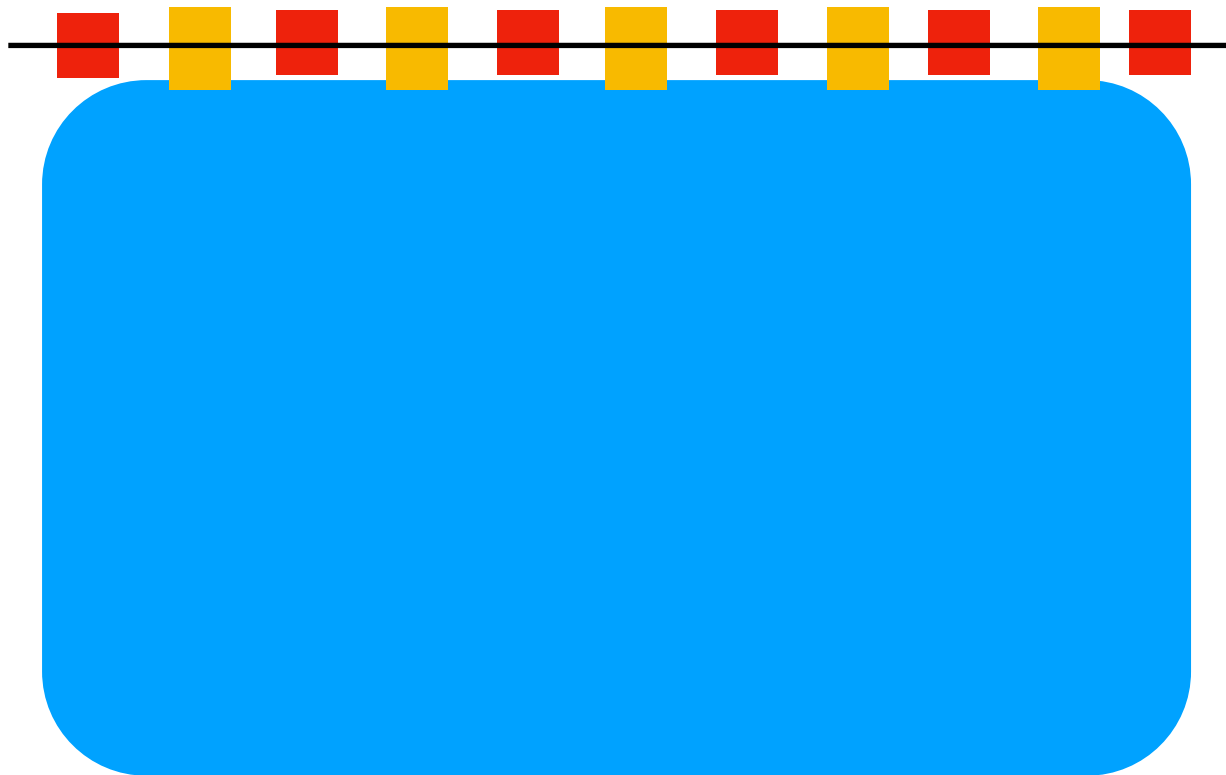
SCHEMATYCZNY PLAN OŚWIETLENIA SCENY

- 5 x Mac Quantum
- 10 x Led Wash moving head np. Clay Paky A.leda wash k20 (pokrycie całej sceny)
- 10 reflektory PC

konsoleta: z zapisem 20 submasterów Compulite vector ultra violet (niedopuszczalna inna konsola)

hazer sterowany dmx | 2 x blinder

realizatorzy dźwięku: Natalia Bassak, 663-350-663, nbassak@gmail.com
 Marcin Baran, 512-323-298, marcinbaranmuza@gmail.com
 realizator oświetlenia: Bogusław Michalak, 601-775-055, bogoslaw@icloud.com
 realizator multumediów: Tomasz Frąszczak, 606-519-954, tomek@fraszczak.com
 kierownik zespołu: Mariusz Sprutta, 607-280-838, jrm@jrm-jig-reel-maniacs.pl
<http://jrm-jig-reel-maniacs.pl>



oświetlenie komunikacyjne na back stage'u | komunikacja scena – akustyk – oświetlenie

realizatorzy dźwięku: Natalia Bassak, 663-350-663, nbassak@gmail.com
Marcin Baran, 512-323-298, marcinbaranmuza@gmail.com
realizator oświetlenia: Bogusław Michalak, 601-775-055, bogoslaw@icloud.com
realizator multumediów: Tomasz Frąszczak, 606-519-954, tomek@fraszczyk.com
kierownik zespołu: Mariusz Sprutta, 607-280-838, jrm@jrm-jig-reel-maniacs.pl
<http://jrm-jig-reel-maniacs.pl>