

Jig Reel Maniacs

RIDER TECHNICZNY

KLUCZ KOLORÓW

czarny dotyczy nagłośnienia samego zespołu muzycznego
zielony obejmuje nagłośnienie oraz warunki techniczne tancerek i multimediiów
pomarańczowy dotyczy oświetlenia, czerwony oznacza bardzo istotne uwagi

PA

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danego miejsca (klub, sala, aula, plener, itp.). Powinien to być zestaw nagłośnieniowy wyprodukowany przez firmę o uznanej reputacji (**nie akceptujemy wyrobów własnej produkcji**) tj. trójdrożny system nagłośnieniowy zainstalowany zgodnie z zaleceniami producenta, który umożliwia szerokie i spójne pokrycie dźwiękiem przestrzeni zajmowanej przez publiczność. System powinien być uziemiony, wystrojony, wolny od szumów oraz przydźwięków sieciowych lub innych zakłóceń uniemożliwiających przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie. **Subbas powinien być sterowany z szyny AUX.**

MIKSER FOH/MON

Mikser ma posiadać minimum 18 wejść mono, 8 wyjść AUX pre, 4 wyjścia AUX post, usytuowany ma być w osi sceny w 2/3 odległości od niej. **Nie dopuszcza się ustawiania miksera we wnękach, pod balkonem, z boku sceny** (nie dotyczy jeśli jest możliwość sterowania z iPada). Preferowane modele cyfrowe: **Allen&Heath SQ, dLive; Midas M32; Behringer X32, Wing**; pozostałe do uzgodnienia.

MONITORY

Zespół potrzebuje 1 lub 2 sprawne wedge na niezależnych szynach oraz 4 preampy słuchawkowe lub mikserki (np. Behringer p2). Jeśli nie ma takich na stanie, prosimy o kontakt - przywieziemy je wtedy ze sobą.

monitor 1 - **wedge 1** - bass i wokół

monitor 2 - **XLR do pieca** lub **wedge 2** - gitara akustyczna

monitor 3 - **douszny mono** - perkusja

monitor 4 - **douszny mono** - skrzypce

monitor 5 - **douszny mono** - flet

monitor 6 - **douszny mono** - flażolety, dudy, didgeridoo

monitory 7 i 8 - sidefill stereo dla tancerek w spektaklach i koncertach z choreografiami
Sidefille wypełniają dźwiękiem przestrzeń do tańca, obszar przed zespołem muzycznym, na którym występują **Tuatha & Ellorien Irish Dance.**

realizator dźwięku: Hubert Łapa 530-603-230 hubert.lapa@gmail.com

kierownik zespołu: Mariusz Sprutta, 607-280-838, jrm@jrm-jig-reel-maniacs.pl

<http://jrm-jig-reel-maniacs.pl>

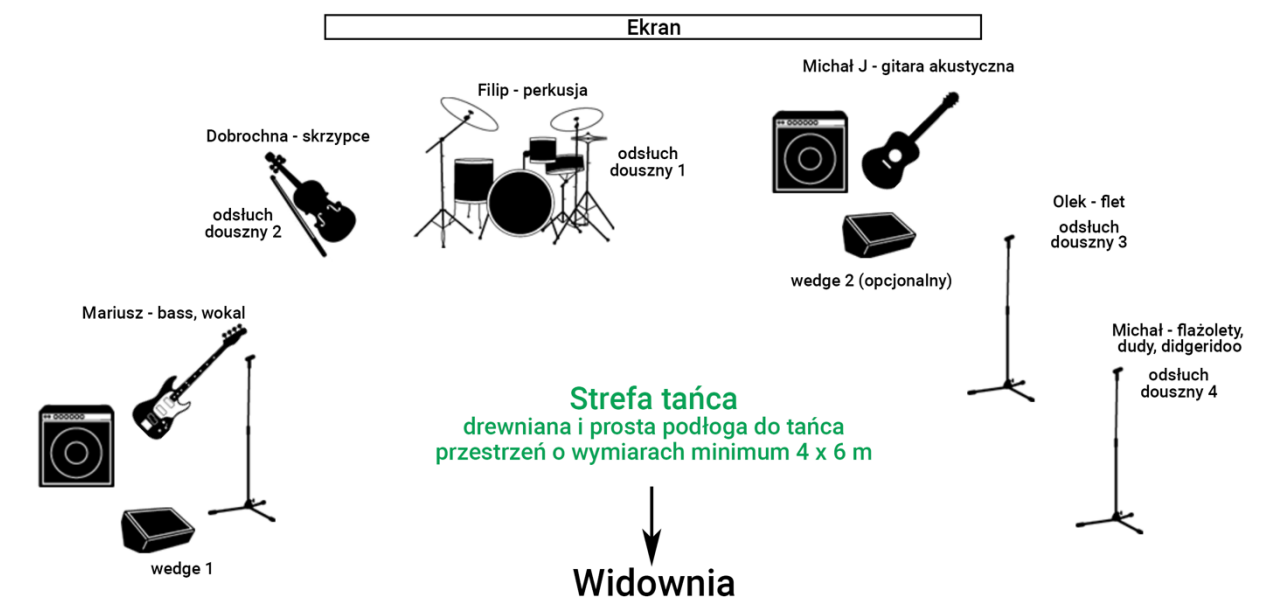
LISTA TORÓW - INPUT LIST

Uwaga, wszystkie podane modele mikrofonów są modelami preferowanymi. Każdy mikrofon można zastąpić innym podobnym (do uzgodnienia z realizatorem).

CH	INSTRUMENTY	MIKROFON / LINIA	STATYW
1	stopa	868N/D, Beta 52, D112	niski
2	werbel	ATM350, PRO35, RODE M3, SM81	niski / klips
3	HH	Sm57	niski
4	tom	E604, e904	Klips
5	floor tom	E604, e904	Klips
6	ride	SM57	Niski
7	OH L	C414, KM184, SM81, MK012	wysoki
8	OH R	C414, KM184, SM81, MK012	wysoki
9	bass guitar	XLR z pieca	
10	acoustic guitar	XLR z Fishmana	
15	skrzypce	4099, ATM350, PRO35	klips
11	flet	SM57	wysoki
12	didgeridoo	D6, BETA52	niski
13	dudy	SM57	niski
14	flażolety	SM58	wysoki
16	vokal	SM58	wysoki
17-18	do tańca (step irlandzki)	2 pojemnościowe	

realizator dźwięku: Hubert Łapa 530-603-230 hubert.lapa@gmail.com
kierownik zespołu: Mariusz Sprutta, 607-280-838, jrm@jrm-jig-reel-maniacs.pl
<http://jrm-jig-reel-maniacs.pl>

SCHEMATYCZNY PLAN SCENY



TANIEC

Projekty z tancerkami Tuatha & Ellorien Irish Dance wymagają:

1. dwóch mikrofonów pojemnościowych zbierających step;
2. **prostej, równej i stabilnej drewnianej podłogi** (bez dziur, wystających drzazg bądź gwoździ, najlepiej matową tj. bezpoślizgową, panelową) o wymiarach **minimum 4 x 6 m**;
3. **podświetlonego przejścia** łączącego obie strony estrady (za lub pod sceną, światło niewidoczne na scenie), dla tancerek wchodzących/schodzących z obu stron sceny.

MULTIMEDIA

ekran w tle sceny (rzutnik multimedialny przywozimy swój lub - po uprzednim uzgodnieniu - korzystamy z miejscowego wyposażenia do ekspozycji animacji).

realizator dźwięku: Hubert Łapa 530-603-230 hubert.lapa@gmail.com
kierownik zespołu: Mariusz Sprutta, 607-280-838, jrm@jrm-jig-reel-maniacs.pl
<http://jrm-jig-reel-maniacs.pl>

OŚWIETLENIE

STREFA TAŃCA: równomierne białe światło (2800/3200) od przodu, przed oknem sceny; oraz dodatkowo białe światło z boków sceny doświetlające na przestrzał obszar, w którym występują tancerze

STREFA MUZYKI: minimum 7 źródeł światła typu SPOT podwieszane na sztankietach nad muzykami, po jednej nad każdym z muzyków; oraz urządzenia zapewniające kolorowe światło kontrujące, umieszczone za muzykami z tyłu okna sceny.

Inne światła (jeśli są na wyposażeniu sali) pozostają do uzgodnienia dla obu stref.

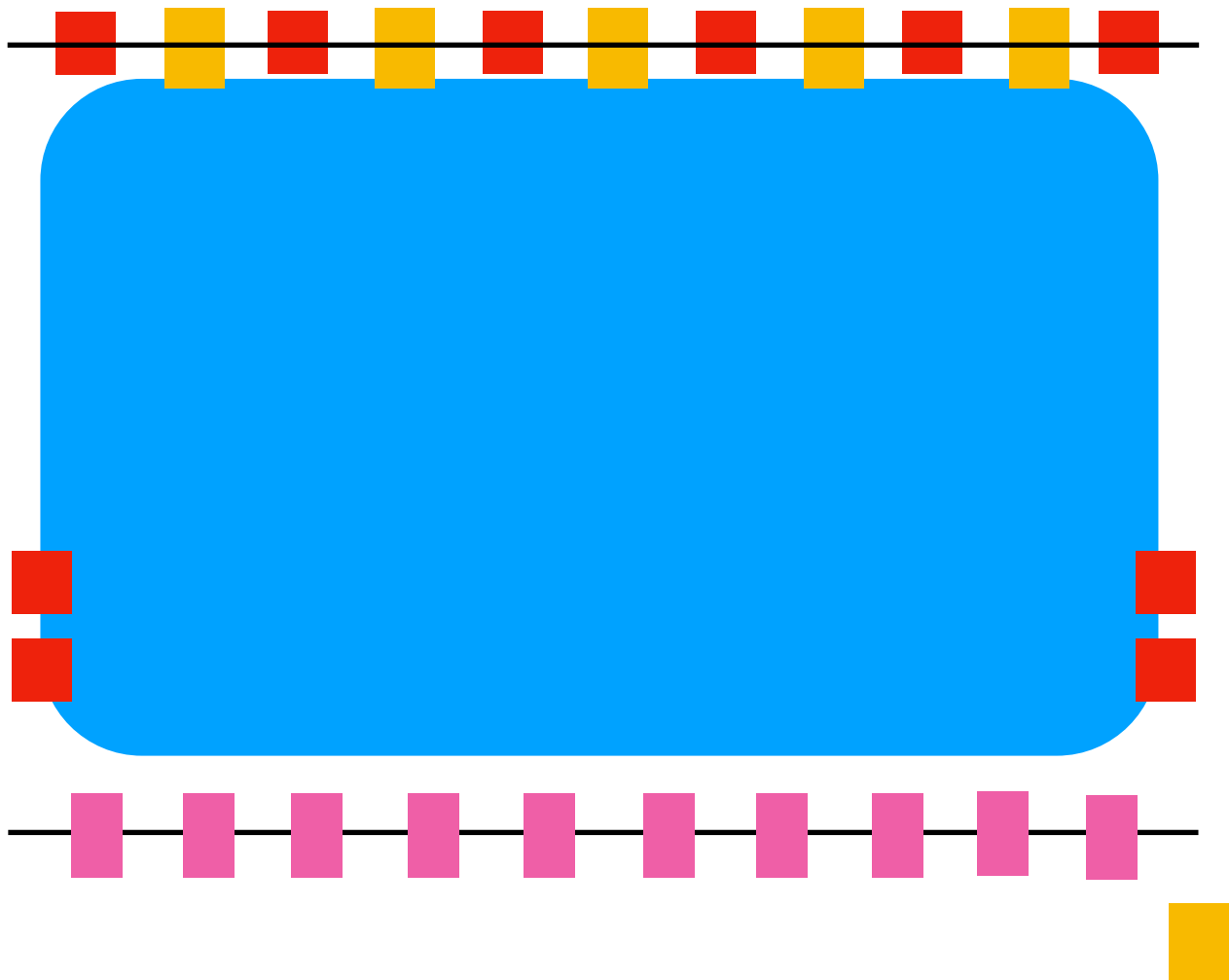
Jeżeli nie ma ww. minimów, prosimy o kontakt/konsultację w celu uzupełnienia braków bądź znalezienia efektywnego rozwiązania prowadzącego do skutecznego zrealizowania oświetlenia obu stref.

NOTA

Prosimy o potwierdzenie zgodności sprzętu z niniejszym riderem najpóźniej 7 dni przed występem. Dzięki temu wszyscy są spokojniejsi, a ewentualne problemy można rozwiązać w bezpośrednim kontakcie z realizatorem zespołu.

realizator dźwięku: Hubert Łapa 530-603-230 hubert.lapa@gmail.com
kierownik zespołu: Mariusz Sprutta, 607-280-838, jrm@jrm-jig-reel-maniacs.pl
<http://jrm-jig-reel-maniacs.pl>

SCHEMATYCZNY PLAN OŚWIETLENIA SCENY



5 x Mac Quantum



10 x Led Wash moving head np. Clay Paky A.leda wash k20 (pokrycie całej sceny)



10 reflektory PC

konsoleta: z zapisem 20 submasterów Compulite vector ultra violet (niedopuszczalna inna konsola)

hazer sterowany dmx | 2 x blinder

oświetlenie komunikacyjne na back stage'u | komunikacja scena – akustyk – oświetlenie

realizator dźwięku: Hubert Łapa 530-603-230 hubert.lapa@gmail.com
kierownik zespołu: Mariusz Sprutta, 607-280-838, jrm@jrm-jig-reel-maniacs.pl
<http://jrm-jig-reel-maniacs.pl>